



EDINEIA APARECIDA CASTRO AVANCINI

110 sul, alameda 19, lote 50 ·

Telefone: (63)981-222318

Email : neiacini@gmail.com

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Estadual de Maringá (2007); Pós-graduação em Metodologia do Ensino de Artes pela UNINTER-PR; Pós-graduação em Neuropsicopedagogia Clínica, pela CENSUPEG-SC (finalizando). Trabalha na área de educação há 15 anos. Atualmente administra, planeja e executa seu projeto de ensino de história da arte para crianças, em sua Escola Imaginate. Desde a formação em Pedagogia, vem lecionando no campo das artes visuais, pintura, desenho e história da arte. Usa a arte e acredita que o ensino planejado e bem executado, flui de maneira excepcional no aprendizado da criança. Em suas pesquisas, tomando como ponto de partida, o contar história da vida dos grandes artistas, pintores e direcionar a sua época, pode perceber que as crianças deram um grande salto no ensino e aprendizado das crianças. No projeto de artes, as crianças em suas pinceladas, conhecimentos práticos e teóricos, desenvolveram maior atenção, concentração, coordenação motora fina e grossa e afetividade, emoções. Vygotsky (1998, p.104) descreve que “o ensino só tem sentido se for organizado de tal modo que seja capaz de promover a aprendizagem dos alunos e se este, por sua vez, promova o desenvolvimento das capacidades psíquicas: memória, percepção, atenção e raciocínio”.

EXPERIÊNCIA

FEVEREIRO DE 2011 - (ATUALMENTE)

COORDENADORA, PROFESSORA E PROPRIETARIA,

ESCOLA: IMAGINARTE PALMAS - TO

No momento, tenho uma pequena Escola, que tem um projeto de ensino de história da arte, para crianças com idade de 4 a 11 anos. O trabalho consiste em planejamento, execução e resultados, tanto no ensino aprendido, quanto em pesquisas realizadas por mim, professora da escola. O projeto vem desenvolvendo a 9 anos. O projeto já atendeu muitas crianças em Palmas-To, nesse longo período. Foram mais de 12 exposições de trabalhos, 3 artigos desenvolvidos em trabalhos de pós-graduação. No início do projeto tinha um olhar mais pedagógico, sobre o ensino de artes para crianças, hoje meu olhar além de pedagógico é neuropsicopedagógico. Vygotsky (1998, p.104) descreve que “o ensino só tem sentido se for organizado de tal modo que seja capaz de promover a aprendizagem dos alunos e se este, por sua vez, promova o desenvolvimento das capacidades psíquicas: memória, percepção, atenção e raciocínio”. Repeti novamente a citação, por ter a certeza que este, resumi os objetivos e foco no processo de trabalho e ensino aprendido.

03 DE AGOSTO DE 2009 – 01 DE DEZEMBRO DE 2010

ASSISTENTE PEDAGÓGICO E PROFESSORA DE ARTES - COLÉGIO MARISTA DE PALMAS – TO.

Trabalhei como assistente pedagógica na Educação Infantil, tendo como função, atendimento aos pais, alunos e professores. Em janeiro de 2010, mudo de cargo, e passo a lecionar como professora de Artes, com seguimentos da Educação Infantil e Ensino Fundamental I. Como professora, trabalhava história da arte, com planejamentos em meio a projetos, fundamentando-se na história dos artistas e trabalhando suas obras, além de proporcionar momentos de atividades livres e criativas.

05 DE ABRIL DE 2008 – 30 DE JULHO DE 2009

PROFESSORA DE REFORÇO E PROFESSORA DE ARTES – CENTRO RECREATIVO KIDS, ATIVIDADES INFANTIS DE PALMAS – TO.

Trabalhei como prestadora de serviço na área de reforço escolar e ministrava aulas de artes recreativa. Após 6 meses o foco foi nos trabalhos de artes. No início as atividades tinham como propostas levar as crianças a terem momentos recreativos em relação a artes. Com o tempo, disponibilizaram uma pequena sala, em que eu passei a trabalhar com crianças de várias idades, e a realizar um trabalho que envolvesse a arte com a história da arte. Projetos desenvolvidos com a história de Portinari, Tarsília do Amaral e Alfredo Volpi.

05 DE FEVEREIRO DE 2008 – 15 DE DEZEMBRO DE 2008

PROFESSORA DE HISTÓRIA DA ARTE – GALERIA DE ARTES MAGENTA.

Fui integrada a um projeto de História da Arte em uma galeria de artes, da cidade de Palmas-To. O objetivo era levar a crianças a terem um contato mais amplo sobre a arte, de forma divertida. Aqui início meus projetos, bimestrais e que passei a utilizar de livros infantis, relacionados a biografia de grandes artistas. Pintores. Nesse período início, a pós-graduação em Metodologia do Ensino de Artes, e passo a desenvolver o ensino de forma não só prática, mas também teórica. As crianças passaram a aprender sobre a história do artista, a estudar as suas obras e a explorar de modo prática suas pintura e criações. As crianças do decorrer do programa, aprenderam muito, não só a desenhar e a colorir, mas também, culturalmente.

EDUCAÇÃO

ABRIL DE 2004 – FEVEREIRO DE 2008

LICENCIADO EM PEDAGOGIA, UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ-PR

O período de estudos na Universidade foi marcado por estágios e também programas de pesquisas, como os encontros de iniciação científica. Nesse período apresentei diversos projetos de pesquisas, relacionados ao “Aprendizado e Conteúdos Escolares no Ensino Fundamental”. Em 2007, foi destaque de “Mensão Honrosa, na área de pesquisa de Ciências Humanas, com o trabalho “Aprendizagem da Linguagem Escrita nas Primeiras Séries do Ensino Fundamental – PIBIC/CNPq – UEM.

FEVEREIRO DE 2008 – JUNHO DE 2009

METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES, FACINTER-PR

O período de pós-graduação do curso de Metodologia do Ensino de Arte, pude aplicar todos os conhecimentos da graduação em meu dia a dia. Realizei pesquisas e criei projetos com os meus alunos. Nesse período que integro na Galeria de Artes Magenta e passo a realizar trabalhos de história da arte com crianças de 4 a 10 anos, o mesmo ocorreu com o projeto de artes na Escola Kids atividades infantis.

MARÇO DE 2016 – DEZEMBRO DE 2018

NEUROPSICOPEDAGOGIA CLÍNICA – CENSUPEG-SC

O período de pós-graduação e especialização em NEUROPSICOPEDAOGIA CLÍNICA E INSTITUCIONAL, é de grande valia para a minha profissão e profissional que sou hoje. Aprendi, e aprendo todos os dias, sobre a importância de se ter conhecimento de como a criança aprende, e como posso aplicar nos processos cognitivos de crianças e adolescentes. Escrevi no período um artigo relacionado “A IMPORTÂNCIA DA NEUROCIÊNCIA E O APRENDIZADO NO ENSINO DAS ARTES PLÁSTICAS”.

HABILIDADES

- **Capacidade de se adaptar às mudanças e rever pontos de vista, abertura para *feedback* e ideias diferentes;**
- **Capacidade para lidar com pessoas, negociações e carismática.**
- **Sempre pronta e disposta a aprender, respeitando sempre a empresa e as pessoas que nela trabalham.**
- **Sou criativa, espontânea com as crianças tenho como maior objetivo, a dedicação para um aprendizado de qualidade e cultural. Visando cada criança como um “ser” único.**

ATIVIDADES

Estou na Educação a 15 anos. Sempre quis ser professora, era um desejo desde a infância. Sempre fui curiosa e ousada, sempre fui e vou em busca de meus sonhos. A pedagogia me completa, assim com o ensino da arte. Descobri na neuropsicopedagogia novas maneiras de proporcionar aos meus alunos maiores conhecimentos. Aprender não é algo fácil, e exige muito treino, envolvimento e desejo, tanto de quem ensina, quanto aquele que aprende. Cada criança tem seu tempo, mas tudo depende do tempo que nós professores também proporcionamos a eles. Quando decidi sair da Escola como funcionaria, e montar uma escola própria, tinha como propósito pesquisar e aplicar metodologias. Fui e sou uma pesquisadora na área da educação. Eu queria ver de perto, e aplicar criar um modelo de ensino próprio. E isso fui cumprindo nos meus 9 anos de atividades independentes. Hoje tenho vontade de retornar as escolas, a expandir o que aprendi, em outras instituições, faculdades ou até mesmo em palestras. Queria um período de autoconhecimento, um período para aplicar o dia havia aprendido nos bancos da Universidade. Hoje, aprendi a me comunicar com os pais, a ensinar com emoção, a passar confiança aos meus alunos, e mostrar a cada um deles, que todos podemos aprender.

Trabalho como arteterapeuta individual com crianças autistas, usando a arte, como instrumento de aprendizado. Com as crianças trabalho suas emoções, concentração, coordenação motora fina e grossa e sua criatividade.

FORMAÇÕES COMPLEMENTARES

A influência da aprendizagem motora na inclusão de indivíduos com TEA e demais transtornos do Neurodesenvolvimento. Curso com Renata Alencar Pontes, 2017

História da Arte – Portal Educação, 2014

Arteterapia – Portal Educação, 2011

Autismo – Portal Educação, 2013

Elaboração de Projetos Pedagógicos – Portal Educação, 2013

Brinquedoteca – Portal Educação, 2013

Fundamentos da Neurologia – Censupeg, 2017